

# UTSTÄLLNINGSG- AVTAL

## 1 AVTALSPARTER

### 1.1 Konstnär / Konstnärsgrupp

Namn och person- / FO-nummer:

.....

Kontonummer IBAN:

.....

Moms-förpliktad: ( ) Ja ( ) Nej

Kontaktuppgifter / kontaktperson:

.....

### 1.2 Utställningsarrangör

Namn och FO-nummer:

.....

Kontaktuppgifter / kontaktperson:

.....

## 2 AVTALSOBJEKT

Genom detta avtal överenskommer avtalsparterna om att arrangera en utställning, om fördelningen av ansvar och uppgifter mellan parterna i samband med arrangemangen och om de ersättningar som betalas till Konstnären.

## 3 UPPGIFTER OM UTSTÄLLNINGEN OCH KONSTVERKEN

3.1 Utställningens namn:

.....

3.2 Utställningstid och -plats:

.....

3.3 Slag av utställning

( ) Separatutställning ( ) Grupputställning

3.4 Konstverk (kryssa för relevanta konstverk)

Förteckning över utställda verk: se BILAGA 1

( ) Konstnären äger själv de verk som går till utställningen

( ) Konstnären gör verk som beställningsarbeten till utställningen (se närmare i p. 5). Beställningsarbetena finns också listade separat i bilaga 1 (märkta B).

- Verket / verken / en del av verken är lånat/lånade från en samling och finns listade separat i bilaga 1 (märkta L)
- Konstnären har rätt att i efterhand lägga ytterligare arbeten till verkförteckningen genom att leverera en ny förteckning. Den nya förteckningen måste finnas hos en av arrangören namngiven kontaktperson senast \_\_\_\_\_.201\_\_\_\_\_.

## 4 FÖRSÄLJNING AV VERK I SAMBAND MED UTSTÄLLNINGEN

4.1 Försäljning av verk genom Arrangörens försorg i Konstnärens namn och för Konstnärens räkning (förmedling) tillåten:

- Ja. Förteckning över de utställda verk som är till salu jämte pris: se BILAGA 1
- Nej (gå till punkt 5).

### 4.2 Provision

Utställningens Arrangör har rätt att som förmedlare kräva en provisionsliknande förmedlingsavgift på \_\_\_\_\_% på varje verks försäljningspris före moms. Förmedlingsavgiften innehåller moms 24 %:

Ja  Nej.

Provisionen gäller också ramens andel av priset om ramen ägs av Konstnären:  Ja  Nej

Provision ska betalas för alla affärer som gäller verk och editioner som Konstnären i detta avtal har anmält för försäljning, inklusive affärer som äger rum 3 månader efter utställningens slut, eller om Konstnären under utställningens gång har utnyttjat utställningsutrymmet och -situationen för att verkställa en försäljning.

### 4.3 Försäljningsvillkor

Utställningens Arrangör förbinder sig att sälja konstverk till det pris och med de mervärdesskattesatser Konstnären har uppgett.<sup>1</sup> Det är inte tillåtet att ge rabatt på försäljningspriset utan separat tillstånd av Konstnären.

Arrangören har rätt att dra av provisionen innan slutsumman erläggs till Konstnären. Arrangören är förpliktad att betala Konstnärens andel till Konstnären senast fjorton dagar efter att betalningen mottagits av köparen.

Över varje försäljning ska ett köpebrev göras upp med köparen. Ur köpebrevet ska vid sidan av försäljningspris och mervärdesskatt också framgå att verkets säljare är den i detta avtal avsedda Konstnären. Konstnären ska få en kopia av köpebrevet senast i samband med försäljningsredovisningen.

Köparen ska betala verket/verken i en rat, betalningsvillkor 14 dagar netto.

---

<sup>1</sup> Skattesatsen på försäljning av konst är endera 0, 10 eller 24 %. Se närmare <http://artists.fi/kuinka-elaa-kuvataiteella/Taiteilijan-arvonlisaveron-ohje/> (endast på finska), och Skatteförvaltningens direktiv: [https://www.vero.fi/sv/Detaljerade\\_skatteanvisningar/anvisningar/48086/momsbeskattning-for-bildkonstnarer/](https://www.vero.fi/sv/Detaljerade_skatteanvisningar/anvisningar/48086/momsbeskattning-for-bildkonstnarer/)

Betalningen kan ske i flera rater endast om därom överenskommits separat med Konstnären. Med köparen måste alltid överenskommas om att äganderätten till verket inte övergår till köparen förrän verket är betalt i sin helhet.

Arrangören ska vid behov vidta indrivningsåtgärder om en betalning inte sker i tid och/eller i rätt omfattning. Arrangören har rätt att behålla förseningsräntor och ersättningar för de indrivningskostnader som krävs av köparen, men sådana kostnader får inte dras av från Konstnärens honorar, ersättningar eller försäljningspris.

#### 4.4 Köparnas kontaktuppgifter

Utställningens Arrangör är förpliktad att granska köparnas personuppgifter och ge information om deras namn och adresser till Konstnären. Såvida en köpare inte vill ge dessa uppgifter, eller om de av annan orsak inte finns att tillgå, är Arrangören förpliktad att få Konstnärens godkännande till försäljningen innan den verkställs.

## 5 VILLKOR GÄLLANDE BESTÄLLNINGSSARBETEN

### 5.1 Arrangören beställer nya verk av Konstnären till utställningen

Ja

Nej (gå till p. 6).

### 5.2 Skisser av ett beställningsverk

Verkets motiv och uppskattad storlek:

.....

Antal skisser: \_\_\_\_\_ st. Skissernas skala 1: \_\_\_\_\_

Skissernas utförande:  2-dimensionell  3-dimensionell

Skissernas sista leveransdag: \_\_\_\_ . \_\_\_\_ . \_\_\_\_\_

Beställaren ska meddela Konstnären skriftligt inom \_\_\_\_\_ månader från det att skisserna blivit färdiga om det slutliga arbetet beställs eller inte.

Arbetsplan  Finns, kopia ingår som bilaga till avtalet  Finns ej

Priset per beställd skiss är \_\_\_\_\_ €.

På priset  läggs ingen moms  läggs moms 10 %, varvid momsens andel är \_\_\_\_\_ € och priset inklusive skatt \_\_\_\_\_ €. Av detta betalas hälften genast efter att detta avtal har undertecknats och hälften 14 dagar efter att skisserna har levererats. Betalningen sker mot separata fakturor.

Om Beställaren godkänner att ett slutligt verk görs utgående från skisserna räknas den för skisserna erlagda ersättningen som en del av verkets slutliga köpesumma. Om Beställaren inte godkänner att en skiss förverkligas får Konstnären behålla ersättningen för skissen.

Skisserna förblir i Konstnärens ägo om inte annat överenskommits.

Beställaren har inte rätt att utnyttja skisserna på ett av konstnären oberoende sätt.

### 5.3 Slutligt beställningsarbete

Det slutliga arbetet görs i enlighet med en godkänd skiss samt där beskrivet grundmaterial och tillverkningssätt. När det slutliga verket görs har Konstnären rätt att för att bevara och öka verkets konstnärliga värde avvika från skissen i den omfattning en annan skala och den slutliga materialåtgången förutsätter. Konstnären övervakar alla hjälparbeten som hänför sig till verkets produktion tills det är färdigt för leverans till Beställaren.

Beträffande det konstnärliga arbetet ska verket vara färdigt för leverans till Beställaren senast inom \_\_\_\_ månader från att Beställaren har bekräftat att det slutliga verket beställs.

Verkets totala pris är \_\_\_\_\_ €.

På priset ( ) läggs ingen moms ( ) läggs en moms på 10 % ( ) läggs en moms på 24 %.

Momsens andel \_\_\_\_\_ € och priset inklusive skatt \_\_\_\_\_ €.

Materialkostnader: ( ) ingår ( ) ingår inte i priset utan läggs till köpesumman.

Beställaren är förpliktad att ersätta Konstnären separat för resekostnader och dagtraktamenten som hänför sig till verkets genomförande i enlighet med statens resereglemente: ( ) Ja ( ) Nej

Beställaren erlägger köpesumman i flera rater mot separata fakturor i enlighet med följande betalningstidtabell:

\_\_\_\_\_ €, när Beställaren har godkänt att verket förverkligas,  
\_\_\_\_\_ €, när \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ och \_\_\_\_\_ €, när verket till sin konstnärliga del är färdigt för leverans till Beställaren.

På alla försenade betalningar tillkommer en förseningsränta på 10 %.

### 5.4 Övriga villkor gällande beställningsarbeten

Beställaren svarar för verkets transport och därmed förknippade kostnader till avsedd placeringsort, liksom för att placera verket på sin plats.

Beställaren svarar för att konstruktionerna på den plats där verket ska placeras är hållbara. Konstnären har rätt att övervaka placeringen av verket på sin plats.

Beställaren ( ) ersätter ej ( ) ersätter Konstnären för de rese- och logikostnader som placeringen och övervakningen ger upphov till.

Konstnären har rätt att tillverka exemplar av det beställda verket utan Beställarens tillstånd: ( ) ja ( ) nej, inte för andra ändamål än sedvanlig arkivering eller för att presentera tidigare produktion.

Om tillverkningstiden för skissen eller det beställda verket fördröjs av orsaker som inte beror på Konstnären själv, ges skälig tilläggstid för tillverkningen med beaktande av Arrangörens intressen. Konstnären är förpliktad att utan dröjsmål informera Arrangören om försening. Ifall verket

eller skissen blir ytterligare försenad också efter given tilläggstid av orsaker som inte beror på konstnären, har Arrangören rätt att annullera beställningen. Också i detta fall får Konstnären behålla skissarvodet om den färdiga skissen redan är levererad till Arrangören. I annat fall av dröjsmål följs det som överenskommits i punkt 8.1. Beställaren har rätt att under arbetets gång få uppgifter om hur arbetet framskrider.

Beställaren är förpliktad att följa följande underhållsdirektiv också efter utställningens slut (vid behov separat bilaga):

Övrigt: .....

## 6 FÖRDELNING AV ANSVAR OCH UPPGIFTER MELLAN PARTERNA

### 6.1 Leverans av verken och utställningsteknik

Konstnären svarar för att verken är färdiga för transport senast \_\_\_\_\_.20\_\_\_\_\_.

För packningen svarar ( ) Konstnären ( ) Arrangören.

Av förpackningsmaterialet krävs följande specialegenskaper:

.....

För transport av konstverken till och från utställningen svarar ( ) Konstnären ( ) Arrangören ( ) tillsammans, Konstnären max \_\_\_\_\_ €.

För transport av konstverk till köpare svarar ( ) Konstnären ( ) Arrangören ( ) tillsammans, Konstnären max \_\_\_\_\_ €.

För hängning och nedtagning svarar ( ) Konstnären ( ) Arrangören ( ) tillsammans, Konstnären max \_\_\_\_\_ €.

Hängningsdagar:

.....

Nedtagningsdagar:

.....

För eventuell apparatur som krävs för verkets presentation svarar ( ) Konstnären ( ) Arrangören ( ) tillsammans, Konstnären max \_\_\_\_\_ €.

### 6.2. Försäkring av konstverken och övergång av skadeansvar

För utställningsförsäkringarna i enlighet med de försäkringsvärden Konstnären har uppgett svarar ( ) Konstnären ( ) Arrangören ( ) tillsammans, Konstnären max \_\_\_\_\_ €.

För transportförsäkringar i enlighet med de försäkringsvärden Konstnären

har uppgett svarar  
 Konstnären  Arrangören  tillsammans,  
Konstnären max \_\_\_\_\_ €.

Skadeansvaret övergår från Konstnären till Arrangören  
 när transportarrangemangen inleds  när verken har anlänt till  
utställningsplatsen  först när hängningen är slutförd.

Skadeansvaret går tillbaka till Konstnären när verken transporteras bort från  
utställningen från och med det ögonblick då  transportarrangemangen  
inleds  verken har anlänt till sin slutliga plats, den plats Konstnären på  
förhand skriftligt har meddelat.

Ifall en sådan skada på konstverken inträffar som försäkringen täcker svarar  
försäkringstagaren för att försäkringssummans mottagare får en ersättning  
som motsvarar hela försäkringsvärdet även ifall den försäkringssumma som  
försäkringsbolaget erlägger på grund av andra avtal eller lag blir mindre än  
det försäkringsvärde Konstnären har uppgett. Sådana orsaker kan till  
exempel vara självrisk och brister i försäkringens täckning i förhållande till  
vad som tidigare har överenskommits om skadeansvarets övergång. Till den  
del skadan av försäkringsbolaget har konstaterats som icke  
ersättningsduglig, tillämpas skadeersättningslagens bestämmelser.

### 6.3 Marknadsföring och upphovsrätter

Utställningens Arrangör svarar för information, marknadsföring och  
produktion av marknadsföringsmaterial gällande utställningen, inklusive  
pressmeddelanden, inbjudan till utställningen, reklam och utställningens  
synlighet i sociala medier.

Konstnären levererar pressbilder till Arrangören senast \_\_\_\_\_.20.  
Arrangören har rätt att utan separat ersättning använda bilderna för  
utställningens informations- och marknadsföringsändamål. Konstnären  
skaffar användningsrättigheter till bilderna av fotografer eller av en  
upphovsrättsorganisation i den omfattning som  
marknadsföringsarrangemangen inom ramen för detta avtal kräver, inklusive  
användning av bilderna i sociala medier.

Arrangören har rätt att använda pressbilder på sina webbsidor, i sina  
egna sociala mediekkanaler och annan marknadsföring av utställningen utan  
separat ersättning under två (2) års tid. Arrangören svarar för att  
anvisningarna för sociala medier följs.

Arrangören har rätt att fotografera verk och göra dem tillgängliga för  
publiken på sina egna webbsidor och sociala mediekkanaler under den tid  
utställningen pågår.

Konstnären svarar för att hen har de upphovsrätter och/eller  
användningsrätter som krävs för de verk som levereras till utställningen och  
används i marknadsföringen, framför allt om flera upphovsmän står bakom  
något verk eller delar därav, såsom musik eller video. Om en part i detta  
avtal utgörs av en konstnärsgroup bestående av två eller flera personer bär  
de tillsammans ansvar för att de i tillräckligt hög grad sinsemellan har  
kommit överens om hur deras gemensamma arbeten används, hur

kostnaderna som Arrangören debiterar dem fördelas samt för att skaffa de användningsrätter som krävs.

Upphovsrätten och äganderätten till verken förblir hos Konstnären, inklusive rätten till återförsäljningsersättning och rätten att få tillgång till ett verk. Om ett konstverk säljs förblir rätten att få tillgång till verket och till återförsäljningsersättning likaså hos Konstnären. Arrangören ska informera köparen om detta i samband med köpet, till exempel genom att nämna detta i köpebrevet.

#### 6.4 Parternas övriga uppgifter och ansvar (till exempel arbeten i samband med vernissager eller andra arrangemang)

Konstnärens övriga uppgifter och ansvar:

.....  
.....  
.....

Arrangörens övriga uppgifter och ansvar:

.....  
.....  
.....

## 7 KONSTNÄRENS ARVODEN OCH ANDRA ERSÄTTNINGAR

Konstnären / Konstnärgruppen har rätt att få ersättning för allt arbete hen/den gör för att förverkliga utställningen inom ramen för detta avtal. Beträffande beställningsarbeten och därtill hörande arvoden, materialkostnader och andra ersättningar överenskomms i punkt 5.

#### 7.1 Arvode för konstnärligt arbete och andra uppgifter som tillfaller Konstnären i anslutning till utställningen:

.....

#### 7.2 Upphovsrättslig utställningsersättning

(enligt upphovsrättslagens 2 §)<sup>2</sup>:

.....

#### 7.3 Materialersättningar

(t.ex. för paketering, upphängning eller för material och utrustning som används för konstverken i utställningssalen eller i samband med andra uppgifter som enligt överenskommelse sköts av Konstnären):

.....

---

<sup>2</sup> Om Konstnären är kund hos bildkonstnärernas upphovsrättsorganisation (i Finland Kuvasto ry) kommer Arrangören överens med ifrågasvarande organisation om ersättningens storlek.



#### 7.4 Kostnadsersättningar

(t.ex. resor, logi och dagtraktamente som hänför sig till marknadsföring eller arrangemang):

.....

### 8 FÖRSENING, ANNULERING OCH TVISTER

#### 8.1 Försening

Om en part inte i tid uppfyller något åtagande som överenskommit i detta avtal och inte omedelbart vidtar korrigerande åtgärder och meddelar om detta, har den andra avtalsparten rätt att bryta avtalet. Parterna ska inom rimliga gränser samverka för att förebygga och korrigera förseningar. Om förseningen är märkbar och åsamkar den andra parten skada, kan den som skadats kräva skadeersättning i enlighet med vad som fastställs i skadeersättningslagen.

#### 8.2 Annullering

Ifall Konstnären eller Arrangören annullerar utställningen förbinder sig den annullerande parten att till den andra parten betala ersättning enligt följande:

Såvida annulleringen sker

senare än \_\_\_\_ dagar före utställningens början \_\_\_\_\_ euro

senare än \_\_\_\_ dagar före utställningens början \_\_\_\_\_ euro

senare än \_\_\_\_ dagar före utställningens början \_\_\_\_\_ euro

#### 8.3 Lösning av tvister

Tvister som uppstår i anledning av detta avtal ska i första hand avgöras genom förhandlingar. Om parterna inte kommer till en för båda parter tillfredsställande lösning inom rimlig tid, ska ärendet avgöras i Helsingfors tingsrätt.

### 9 I KRAFTTRÄDANDE OCH UNDERSKRIFTER

Detta avtal är uppgjort i två likalydande exemplar, av vilka ett till vardera avtalsparten. Avtalet träder i kraft i och med att båda parter med sina underskrifter har godkänt av talet.

Ort och datum

\_\_\_\_\_ , \_\_\_\_ . \_\_\_\_ . \_\_\_\_\_ , \_\_\_\_ . \_\_\_\_ . \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Konstnär

\_\_\_\_\_  
Utställningens arrangör



19								
20								
21								
22								
23								
24								
25								
26								
27								
28								
29								
30								
31								
32								
33								
34								
35								
36								
37								
38								
39								
40								